



# Artes de Lenguaje, Lectura

Examen práctico gratuito de duración media – FPT9



Idioma  
español

Fecha  
2026

[hiset.org](https://hiset.org)

- Descubra la experiencia de las pruebas HiSET®.
- Responda a las preguntas elaboradas por el creador del examen.
- Compruebe si tiene la preparación para el examen real

Copyright © 2026 PSI Services LLC. Todos los derechos reservados. PSI, el logotipo de PSI y HiSET son marcas registradas de PSI Services LLC.

# Artes del Lenguaje, Lectura

## Instrucciones

---

Tiempo – 35 minutos

20 preguntas

Esta es una prueba de algunas de las habilidades requeridas en la comprensión de lo que usted va a leer. Los pasajes en esta prueba provienen de una variedad de obra publicadas, tanto literarias como informativas. A cada pasaje le sigue un número de preguntas.

Los pasajes comienzan con una introducción, la cual presenta información que puede ser útil mientras lee la compilación. Después de que haya leído un pasaje, pase a las preguntas que le siguen. Para cada pregunta, seleccione la mejor respuesta de y marque su respuesta en la hoja de respuestas. Puede consultar a un pasaje cuantas veces sea necesario.

Trabaje lo más rápido que pueda sin ser descuidado. No dedique mucho tiempo a alguna pregunta que le sea muy difícil de responder. Pase esa pregunta y vuelva a ella más tarde si tiene tiempo. Trate de responder cada pregunta aunque tenga que adivinar la respuesta.

Marque todas sus respuestas en la hoja de respuestas. Proporcione sólo una respuesta para cada pregunta.

Si decide cambiar una de sus respuestas, asegúrese de borrar completamente su respuesta inicial.

Verifique que el número de la pregunta que está respondiendo corresponde al número de la fila de opciones de respuesta que está marcando en la hoja de respuestas. La hoja de respuestas puede contener más filas de las que necesita.

**Las preguntas 1 a 8 se refieren al siguiente pasaje.**

**En el siguiente texto literario, el narrador recuerda un encuentro que tuvo en el metro.**

### **El metro**

Mientras esperaba el tren, echaba miradas furtivas a los demás pasajeros en la estación de metro. Aunque compartíamos el espacio común, cada uno estaba en su propio mundo. Todos tenían la mirada fija en las pantallas de sus celulares o en el periódico del día. Mis auriculares bloqueaban el estruendo de la estación. Las puertas del vagón se abrieron y entramos en fila, con la vista baja, evitando cruzar las miradas.

Iba de camino a casa después de un largo día de trabajo. Saqué mi libro y, durante los primeros veinte minutos, estuve tan absorta en la historia que ni siquiera habría visto a mi propia madre si hubiera subido al tren y se hubiera sentado justo a mi lado. Devoraba las páginas, perdida en otra vida.

Al cabo de un rato, levanté la vista y miré a mi alrededor, y de repente vi un rostro conocido. No podía creerlo. Su inconfundible cabello negro azabache caía sobre su rostro como el ala de un cuervo, e incluso llevaba puesta su característica chaqueta de lana gris. Revisé dos veces la foto de la contraportada de mi libro. Era K.S. Lee. Había oído que vivía en la ciudad, pero no tenía ni idea de que autores famosos como él usaran el metro como todo el mundo. Me preguntaba si debía hablarle o si le molestaría que le prestara atención.

Tras respirar hondo varias veces, decidí bajarme en la misma parada que K.S. Lee y pedirle que me firmara el libro. El vagón del metro dio una sacudida y se detuvo bruscamente. Justo cuando agarré mi bolso para evitar que se me cayera del regazo, el bolso de una anciana que estaba sentada a mi lado se cayó al suelo. La cartera, las llaves, el celular y el lápiz labial se desparramaron por el piso del metro. Me incliné de inmediato hacia delante para ayudar a la mujer a recoger sus objetos de valor.

“¡Ay, Dios mío, muchas gracias, señorita!”, dijo la mujer mientras se agachaba para recoger su cartera.

“No se preocupe. Déjeme ayudarle”, respondí, mientras observaba a K.S. Lee cuando recogía su maletín.

“¿Sabe? Después de cuarenta años en la ciudad, nunca me he acostumbrado a las sacudidas del tren”, dijo la mujer.

“Yo tampoco”, murmuré mientras recogía sus llaves y se las devolvía apresuradamente.

- 30 Tras asegurarme de que no quedaba nada en el piso, cogí mi bolso y me dirigí a la salida más cercana. Las puertas ya se habían cerrado. K.S. Lee ya no estaba. Observé a todos los pasajeros del tren, que ignoraban a los demás a su alrededor. La mujer se sentó con el bolso bien sujeto entre las manos. Gesticuló un “gracias” con los labios. Le respondí con una sonrisa y volví a guardar el libro de K.S. Lee en mi bolso.

1 \_\_\_\_\_

¿Cómo se relaciona el escenario descrito en las líneas 1-5 con el tema del relato?

- A. Demuestra que se pueden realizar diversas actividades en una estación de metro.
- B. Demuestra que la narradora es una usuaria asidua de la tecnología.
- C. Revela que la narradora está decidida a conocer a otras personas.
- D. Enfatiza la falta de interacción entre los pasajeros del metro.

2 \_\_\_\_\_

¿Por qué la narradora dice: “No podía creerlo” (línea 11)?

- A. Le sorprende lo que K.S. Lee lleva puesto.
- B. Esperaba ver más de un rostro conocido.
- C. No sabía que K.S. Lee vivía en la ciudad.
- D. Ve a una persona muy conocida en un lugar inesperado.

3 \_\_\_\_\_

¿Qué significa “característica” tal como se usa en la línea 13?

- A. Simbólica
- B. Distintiva
- C. Musical
- D. Costosa

4 \_\_\_\_\_

¿Cuál es el tono del párrafo 3 (líneas 10-16)?

- A. Ansioso
- B. Emocionado
- C. Crítico
- D. Solemne

5 \_\_\_\_\_

¿Qué está haciendo la narradora cuando K.S. Lee sale del vagón del metro?

- A. Está tratando de decidir cómo abordarlo.
- B. Está leyendo un libro que él escribió.
- C. Está intentando llegar a la salida del tren.
- D. Está ayudando a otra pasajera.

6 \_\_\_\_\_

¿Cuál es la razón más probable por la que la narradora guarda su libro al final del texto?

- A. Está decepcionada por no haber tenido la oportunidad de hablar con el autor del libro.
- B. No tiene tiempo suficiente para terminar su libro porque el metro está cerca de su parada.
- C. Tras su encuentro con la mujer, ya no quiere aislarse de los demás.
- D. Quiere asegurarse de que la mujer ya no necesita más ayuda para encontrar sus pertenencias.

7 \_\_\_\_\_

¿Cuál es la idea principal de este texto?

- A. La conexión humana sigue siendo importante en la era moderna.
- B. Leer es importante independientemente del lugar donde uno se encuentre.
- C. Es mejor no perder la oportunidad de hablar con un héroe.
- D. El transporte público es valioso para la sociedad.

8 \_\_\_\_\_

¿Desde qué punto de vista se cuenta la historia?

- A. Narración en primera persona por un personaje principal de la historia.
- B. Narración en primera persona por un personaje secundario de la historia.
- C. Narración en tercera persona que relata los pensamientos de un solo personaje.
- D. Narración en tercera persona que relata los pensamientos de todos los personajes.

**Las preguntas 9 a 20 se refieren al siguiente pasaje**

**El siguiente texto es un ensayo informativo sobre la historia de las colchas estadounidenses.**

### **Tejer relatos para convertirlos en historia**

En Estados Unidos, los recuerdos de diversas familias y pueblos se han conservado a través de colchas. En un principio, las colchas se usaban como cubrecamas para abrigarse durante los fríos inviernos, pero con el tiempo evolucionaron hasta convertirse en magníficas obras de arte textil que conmemoraban la vida y las tradiciones estadounidenses. Las colchas están formadas por tres capas de tela cosidas entre sí. La capa superior está decorada con motivos de retazos; la capa intermedia es de relleno, principalmente de algodón o lana; y la capa inferior suele ser de tela de algodón lisa. Los retazos de la capa superior son piezas de tela, generalmente de formas geométricas simples de diferentes colores, que se cortan y se cosen juntas para formar un diseño.

### **Una solución práctica**

La tradición de las colchas de retazos se remonta a principios de la época colonial. Las telas eran un bien preciado, por lo que los primeros colonos utilizaban pequeños trozos de tela funcionales para confeccionar las colchas. Cuando una prenda de ropa se desgastaba, en lugar de tirarla, las mujeres reutilizaban los retazos como capa superior de una colcha. Los retazos en bloques, una serie de piezas de tela de forma cuadrada, resultó ser una manera eficaz de reutilizar telas y confeccionar colchas necesarias para los gélidos inviernos. Primero se unían los bloques por separado y, luego, se combinaban varios bloques para formar colchas.

### **20 Reliquias familiares preciadas**

A medida que avanzaba el siglo XIX, las mujeres estadounidenses comenzaron a crear diseños de colchas de gran complejidad y belleza. Con el tiempo, las colchas de retazos se empezaron a confeccionar con telas compradas específicamente para acolchar. Estas colchas siguieron utilizándose como cubrecamas; sin embargo, ahora los diseños a veces servían para conmemorar momentos o acontecimientos especiales. Las creaciones artesanales de las mujeres se convirtieron en reliquias, objetos valiosos de la historia familiar. Por ejemplo, la confección de una colcha con apliques para una novia a menudo comenzaba antes del compromiso. Cuando llegaba el día de la boda, la colcha terminada se convertía en un hermoso regalo para la pareja.

30 Hay familias que conservan colchas que datan de mediados del siglo XIX, como la familia Yount. Recientemente, en Staunton, Virginia, se exhibieron sesenta colchas confeccionadas por generaciones de mujeres de la familia Yount. Un miembro de la junta directiva de una sociedad histórica señaló, en referencia a las colchas: “[...]”

35 cuentan la historia de Estados Unidos, con los cambios en los tipos de tela, los estilos de la época, la organización del hogar, sin ninguna palabra escrita”.

Otro grupo que conserva generaciones de colchas archivadas son las mujeres de Gee’s Bend, Alabama. Al igual que las costureras de la época de la Gran Depresión, las mujeres afroestadounidenses de Gee’s Bend tuvieron que arreglárselas con menos recursos. Recogieron tiras de tela para abrigarse y abrigar a sus hijos y a sus familias.  
40 Quizás inspiradas en los vibrantes estampados de las telas africanas, una colcha de Annie Mae Young estaba hecha de tiras de pana roja y naranja. Cuando Young vio que la colcha terminada era demasiado pequeña, utilizó unos jeans viejos y desgastados como ribete para agrandarla. Arlonzia Pettway es otra costurera de Gee’s Bend. Pettway recuerda que, cuando su padre falleció en 1941, ella ayudó a su madre a  
45 confeccionar una colcha con su ropa de trabajo en tonos descoloridos de gris, blanco, rojo y azul. Estas dos colchas, así como muchas otras de Gee’s Bend, se han exhibido en museos de todo el país.

### **Fortalecimiento de la comunidad**

Durante la Segunda Guerra Mundial, las mujeres confeccionaron colchas  
50 “emblemáticas” con fines benéficos. Las empresas y los ciudadanos pagaban una pequeña tarifa para que sus nombres fueran bordados en los retazos de las colchas. Las comunidades sortearon las colchas terminadas y donaron lo recaudado a la Cruz Roja, una organización humanitaria que proporciona ayuda a los afectados por la guerra. Estas valiosas colchas ahora cuelgan en museos como testimonio comunitario.  
55 Una variante de la colcha emblemática, la colcha tipo álbum, era un recuerdo muy popular. Su nombre proviene de la tradición de que diferentes fabricantes de colchas firmaban los bloques en los retazos.

La confección de colchas también era una actividad comunitaria. Las mujeres se reunían con familiares, amigas y vecinas para formar grupos de costura donde se podía  
60 completar una colcha en un día, en lugar de las semanas o meses que le podría tomar a una sola persona. Estos eventos eran una ocasión perfecta para compartir momentos de camaradería con amigas y familiares, así como para reír y aliviar el estrés. Las reuniones para la confección de colchas de retazos solían tener lugar al aire libre, bajo un gran árbol que daba sombra, o en interiores, como en el gimnasio de una escuela.

65 La historia de Estados Unidos queda documentada a través de las colchas que confeccionaron estas mujeres y las mujeres que las precedieron. Entre la tela y el hilo se encuentran las anécdotas de inmigrantes, trabajadores y pioneros. Lo que antes era una simple colcha es ahora un archivo artístico de la experiencia estadounidense.

9 \_\_\_\_\_

Con base en la elección de palabras en el primer párrafo (líneas 1-10), el tono del autor se puede describir mejor como:

- A. objetivo e instructivo.
- B. reflexivo y esperanzado.
- C. caprichoso y humorístico.
- D. admirativo e informativo.

10 \_\_\_\_\_

Según los detalles del texto, las colchas de la época colonial

- A. se confeccionaban con bastante facilidad.
- B. eran proyectos de manualidades de bajo costo.
- C. se reutilizaban con retales de tela.
- D. constituían ingresos complementarios para las familias.

11 \_\_\_\_\_

La mayoría de los primeros patrones de colchas presentaban piezas de tela de forma cuadrada porque

- A. hacían colchas más cómodas.
- B. eran más pequeñas y tradicionales.
- C. hacían figuras más interesantes.
- D. eran convenientes y más económicas.

12 \_\_\_\_\_

¿Qué puede deducir el lector a partir de la información en las líneas 21-29?

- A. Los fabricantes estadounidenses aumentaron la producción textil en el siglo XIX.
- B. Las costureras estadounidenses del siglo XIX eran conocidas por su artesanía característica.
- C. En el siglo XIX, las colchas se diseñaban con fines funcionales y decorativos.
- D. Hacia el siglo XIX, algunos estadounidenses habían alcanzado el éxito y la prosperidad.

13 \_\_\_\_\_

¿Qué objeto se puede comparar mejor con las colchas como “reliquias, objetos valiosos de la historia familiar”, tal como se describen en las líneas 26-27?

- A. Una fotografía familiar publicada en las redes sociales
- B. El primer auto usado de un adolescente, comprado a un vecino.
- C. La receta de la bisabuela preparada para cada comida festiva.
- D. Ropa infantil que se pasa de un hermano a otro.

**14** \_\_\_\_\_

¿Qué generalización se puede respaldar mejor con la idea de las líneas 27-28 de que “la confección de una colcha con apliques para una novia a menudo comenzaba antes del compromiso”?

- A.** La mayoría de los compromisos matrimoniales duraban más de un año.
- B.** La mayoría de los regalos para los novios eran elaborados a mano.
- C.** Confeccionar una colcha requería que varias personas trabajaran juntas.
- D.** Confeccionar una colcha es un proceso complejo que requiere tiempo.

**15** \_\_\_\_\_

Arlonzia Pettway y su madre probablemente hicieron una colcha con un sentimiento de

- A.** devoción.
- B.** desesperación.
- C.** pertenencia.
- D.** obligación.

**16** \_\_\_\_\_

A la siguiente lista le falta información:

Importancia de las campañas de recaudación de fondos con colchas

- Fomentaban la participación de la comunidad
- Apoyaban grupos benéficos
- (información faltante)

Según el texto, ¿qué información completa mejor la lista?

- A.** Ayudaban a soldados y sus familias durante la guerra
- B.** Generaban interés en los museos
- C.** Se convirtió en una costumbre patriótica
- D.** Demostraban las habilidades de artesanas famosas

17 \_\_\_\_\_

¿Qué conclusión se puede respaldar mejor con la información del párrafo 7 (líneas 58-64)?

- A. Las reuniones para confeccionar colchas de retazos eran eventos entretenidos y concurridos.
- B. Las reuniones para confeccionar colchas de retazos tenían una finalidad útil y relajante.
- C. Las reuniones para confeccionar colchas de retazos permitían a las mujeres aprender técnicas avanzadas de costura.
- D. Las reuniones para confeccionar colchas de retazos animaban a las mujeres a desarrollar carreras profesionales fuera del hogar.

18 \_\_\_\_\_

¿Qué significado aproximado tiene la palabra “camaradería” en la línea 62?

- A. Producción
- B. Facilitación
- C. Asociación
- D. Compañerismo

19 \_\_\_\_\_

¿Cuál es la idea principal del texto?

- A. Las colchas estadounidenses fueron inicialmente artículos de primera necesidad y, luego, evolucionaron hasta convertirse en recuerdos artísticos de tradición.
- B. El arte de la confección de colchas fue desarrollado por pioneros y perfeccionado durante el siglo XIX.
- C. Las colchas estadounidenses fueron inicialmente soluciones ingeniosas que con el tiempo se convirtieron en una fuente de ingresos para la comunidad.
- D. La tradición de la confección de colchas comenzó en el siglo XVIII y progresó hasta que las colchas antiguas se convirtieron en piezas de museos de arte.

20 \_\_\_\_\_

¿Qué afirmación resume un detalle clave del texto?

- A. Las reuniones para confeccionar colchas de retazos normalmente se realizaban al aire libre.
- B. Era costumbre obsequiar colchas a los miembros de la familia.
- C. Las diseñadoras solían estampar sus firmas en las colchas.
- D. Las colchas solían donarse a organizaciones sin ánimo de lucro.

## Hoja de respuestas de HiSET

1	D
2	D
3	B
4	B
5	D
6	C
7	A
8	A
9	D
10	C
11	D
12	C
13	C
14	D
15	A
16	A
17	B
18	D
19	A
20	B

## Hoja de respuestas y razonamientos de HiSET

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
1	D	I. Literario	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
La opción D es correcta porque el texto trata sobre una oportunidad de interacción perdida, y las líneas 1 a 5 enfatizan la falta de interacción humana entre los pasajeros del metro.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
2	D	I. Literario	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
La opción D es correcta porque la narradora no esperaba ver a nadie conocido en el metro y, además, estaba tan absorta en su libro que no prestaba atención a los demás pasajeros.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
3	B	I. Literario	Media
<b>Razonamiento</b>			
La opción B es correcta. En el texto, la palabra “característica” se utiliza para referirse a una chaqueta muy distintiva que lleva K.S. Lee, una que suele usar y que permite identificarlo fácilmente.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
4	B	I. Literario	Media
<b>Razonamiento</b>			
La opción B es correcta porque la narradora “no podía creer” que un autor famoso como K.S. Lee tomara el metro como todo el mundo y contempla la posibilidad de intentar hablar con él.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
5	D	I. Literario	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
La opción D es correcta porque, cuando el metro se detiene para que bajen los pasajeros, entre ellos K.S. Lee, la narradora está ocupada ayudando a una anciana cuyo bolso se cayó al piso.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
6	C	I. Literario	Difícil
<b>Razonamiento</b>			
La opción C es correcta porque la narradora perdió la oportunidad de conocer a K.S. Lee y ya no quiere sentirse aislada, leyendo su libro.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
7	A	I. Literario	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
La opción A es correcta porque el texto trata sobre la falta de conexión entre los pasajeros del metro y cómo la conexión humana, como ayudar a otro pasajero, sigue siendo importante.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
8	A	I. Literario	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
La opción C es correcta porque la narradora está relatando un incidente que le sucedió.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
9	D	II. Informativo	Media
<b>Razonamiento</b>			
La opción D es correcta porque el autor expresa admiración por las “magníficas obras de arte textil” y, a la vez, presenta una breve descripción de las colchas.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
10	C	II. Informativo	Media
<b>Razonamiento</b>			
La opción C es correcta porque el párrafo 2 destaca cómo la ropa desgastada se reutilizaba para convertirla en retazos que se usaban para hacer colchas.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
11	D	II. Informativo	Media
<b>Razonamiento</b>			
La opción D es correcta porque era fácil hacer cuadrados con trozos de tela viejos. Las piezas cuadradas eran fáciles de cortar y coser, creando así una colcha más grande.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
12	C	II. Informativo	Media
<b>Razonamiento</b>			
La opción C es correcta porque las líneas 21-29 resaltan la belleza de las colchas y su función como cubrecamas.			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
13	C	II. Informativo	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción C es correcta</b> porque, al igual que una receta familiar preparada para ciertas festividades es una parte entrañable de la historia de una persona, una colcha familiar es un valioso vestigio de la historia familiar.</p>			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
14	D	II. Informativo	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción D es correcta</b> porque la complejidad y el tiempo necesarios para hacer una colcha se ven respaldados por el ejemplo de empezar a hacer una colcha para una novia antes del compromiso.</p>			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
15	A	II. Informativo	Media
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción A es correcta</b> porque el amor y el honor son parte de la devoción. Arlonzia (y su madre) honraron a su difunto padre creando con cariño una colcha con su ropa de trabajo.</p>			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
16	A	II. Informativo	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción A es correcta</b> porque los ingresos de la venta de las colchas se destinaron a la Cruz Roja, que proporcionaba ayuda a los afectados por la guerra.</p>			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
17	B	II. Informativo	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque muchas mujeres trabajando juntas podrían terminar una colcha en un día, en lugar de trabajar solas durante meses. Estas reuniones relajantes estaban llenas de risas, lo que resultaba en un alivio del estrés.</p>			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
18	D	II. Informativo	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción D es correcta</b> porque “camaradería” describe las relaciones entre amigas que pasan mucho tiempo juntas. En este contexto, la palabra describe la camaradería entre las costureras de las colchas de retazos, que pasaban tiempo juntas, relajadas y felices, aliviando así el estrés diario.</p>			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
19	A	II. Informativo	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción A es correcta</b> porque, en general, el texto proporciona pruebas sólidas de que las colchas surgieron como una necesidad, como protección contra los inviernos duros. Posteriormente, se convirtieron en valiosas reliquias artísticas y obras maestras.</p>			

Número de serie	Respuesta correcta	Categoría del contenido	Dificultad de la pregunta
20	B	II. Informativo	Fácil
<b>Razonamiento</b>			
<p><b>La opción B es correcta</b> porque las líneas 26-29 explican cómo las colchas se convirtieron en preciadas reliquias familiares: por ejemplo, cuando se regalaban a una pareja de novios para su boda.</p>			